

T A

L E

N T

13

DARE YOUR DREAMS *

* Osez vos rêves

WHO'S WHO ?

BALSAN

Implanté au cœur de notre pays, ce fabricant français de référence développe une gamme de moquettes personnalisées de qualité à destination des professionnels du bâtiment et de l'hôtellerie en France et à l'export. *Plus d'info sur balsan.com*

L'Université de Birmingham City

Birmingham City University (BCU) est une université moderne située au cœur de Birmingham, en Angleterre, dont les origines remontent à 1843. Axée sur l'acquisition de compétences concrètes pour la vie professionnelle, BCU est reconnue pour ses liens solides avec l'industrie, ses formations professionnalisantes et la diversité de sa communauté étudiante. Répartie sur plusieurs campus dans la ville, l'université mise sur un enseignement fondé sur la pratique et la connaissance, en offrant des installations de pointe et des expériences ancrées dans le réel. L'expérience universitaire à BCU vise à offrir une formation personnalisée, portée par l'innovation, l'inclusion et l'excellence professionnelle, faisant d'elle un acteur incontournable de l'enseignement supérieur britannique.



FR

BALSAN

Located in the heart of France, the leading French carpet manufacturer has developed a range of high-quality, tailor-made carpets for professionals working in the construction and hotel industries, at home and abroad. *More about balsan.com*

BIRMINGHAM CITY UNIVERSITY BACKGROUND INFORMATION

Birmingham City University (BCU) is a modern University in the heart of Birmingham, England, with roots dating back to 1843. Focused on equipping students with skills for their careers, BCU is known for its strong industry connections, vocational courses and diverse student community. With multiple campuses across the city, the University focuses on practice-led, knowledge-based learning, providing access to cutting-edge facilities and real-world experience. Our university experience empowers students with a personalised education that focuses on innovation, inclusion and industry excellence, making it a key institution in the UK's Higher Education landscape.



GB

INTRODUCTION

Le projet « Dare your dreams » a été confié à 20 étudiants de deuxième année exceptionnellement talentueux du département de conception textile de l’université de Birmingham.

La conception de moquette exige non seulement de la créativité, mais aussi une connaissance approfondie de la structure, de la texture et des techniques de production. Les étudiants ont relevé ce défi avec enthousiasme, compétence et un professionnalisme remarquable, en proposant des concepts à la fois imaginatifs et techniquement aboutis.

Nous remercions chaleureusement les professeurs Poppy Braddy et Jane Watts, dont les conseils et les encouragements ont contribué à façonner le parcours des étudiants et à les initier à l’art complexe de la conception textile.



Instagram du cursus:
@textilesbcu

Instagram de l’université:
@mybcu

Responsable de module:
@poppybrady

INTRODUCTION

The Dare Your Dreams project was assigned to 20 exceptionally talented second-year students from the Textile Design department at Birmingham City University.

Carpet Design demands not only creativity but a deep understanding of structure, texture, and production techniques. The students embraced this challenge with enthusiasm, skill, and remarkable professionalism, delivering concepts that are both imaginative and technically accomplished.

Our heartfelt thanks go to the inspiring lecturers Poppy Braddy and Jane Watts, whose guidance and encouragement helped shape the students’ journeys and introduced them to the intricate craft of carpet design.

We were also fortunate to have an esteemed panel of judges—leaders in their fields of architecture, interior design, and sustainability—who generously offered their time and insight to select the final winner and runners-up.

Course Instagram:
@textilesbcu

University Instagram:
@mybcu

Module Leader:
@poppybrady

SOMMAIRE
CONTENTS

HOLLY TREVIS	6
MADELEINE FROST	10
MARIA HORVAT	14
MOLLY HERRON	18
IRIS ANDREWS	22
ABIGAIL AYIBIOWU	26
EMMA BRADLEY	30
RIKY DERENCH	34
SINEAD DISTIN	38
LARA GEMBARSKA	42
FELAN HOGAN	46
ESTELLE JONES	50
ERIN JONES	54
SERENITY MASON	58
SARA MIAH	62
ISABEL PEMBERTON	66
AMELIA TAYLOR-BEKEN	70
ERIN THOMAS	74
LILY TODESCHINI	78
KIMBERLEY ZEMBE	82

Pour chaque projet, la recherche colorielle a été réalisée sur la base des 160 couleurs de l’outil Color Spirit de Balsan.
For each project, research into colour schemes has been carried out based on the 160 colours of Balsan’s Color Spirit tool.

HOLLY TREVIS

MARÉES DE NOSTALGIE

Inspirée des souvenirs de vacances en bord de mer, j'ai capturé l'énergie des côtes britanniques grâce à des formes abstraites et des couleurs marines. Les motifs de coquillages ont été imprimés sur divers matériaux, pour un tapis enveloppant et riche en sensations.

TIDES OF NOSTALGIA

Inspired by the memories of a British seaside holiday, my carpet design captures the movement and energy of coastal towns. I used tonal colours and abstract forms to evoke the fluidity of the ocean with hand-painted techniques. Shell motifs, drawn from coastal treasures were integrated through hand and digital print sampling, exploring the textural results when printing on a range of natural surfaces from wood to ceramics. The final design is a dynamic, enveloping pattern that channels the nostalgic essence and refreshing energy of the seaside.





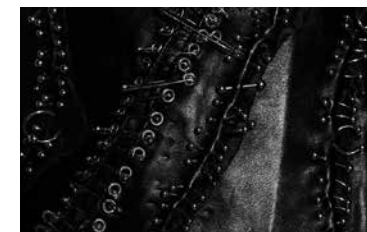
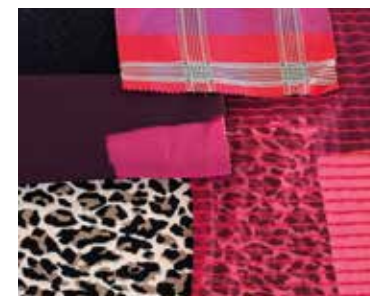
MA DE LEI NE FROST

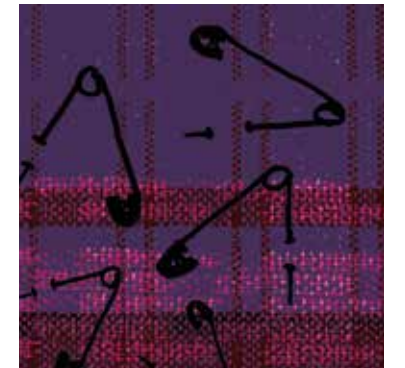
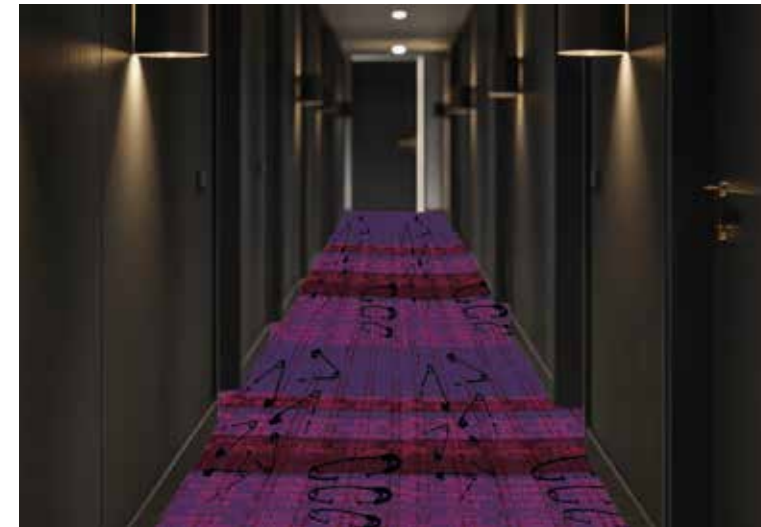
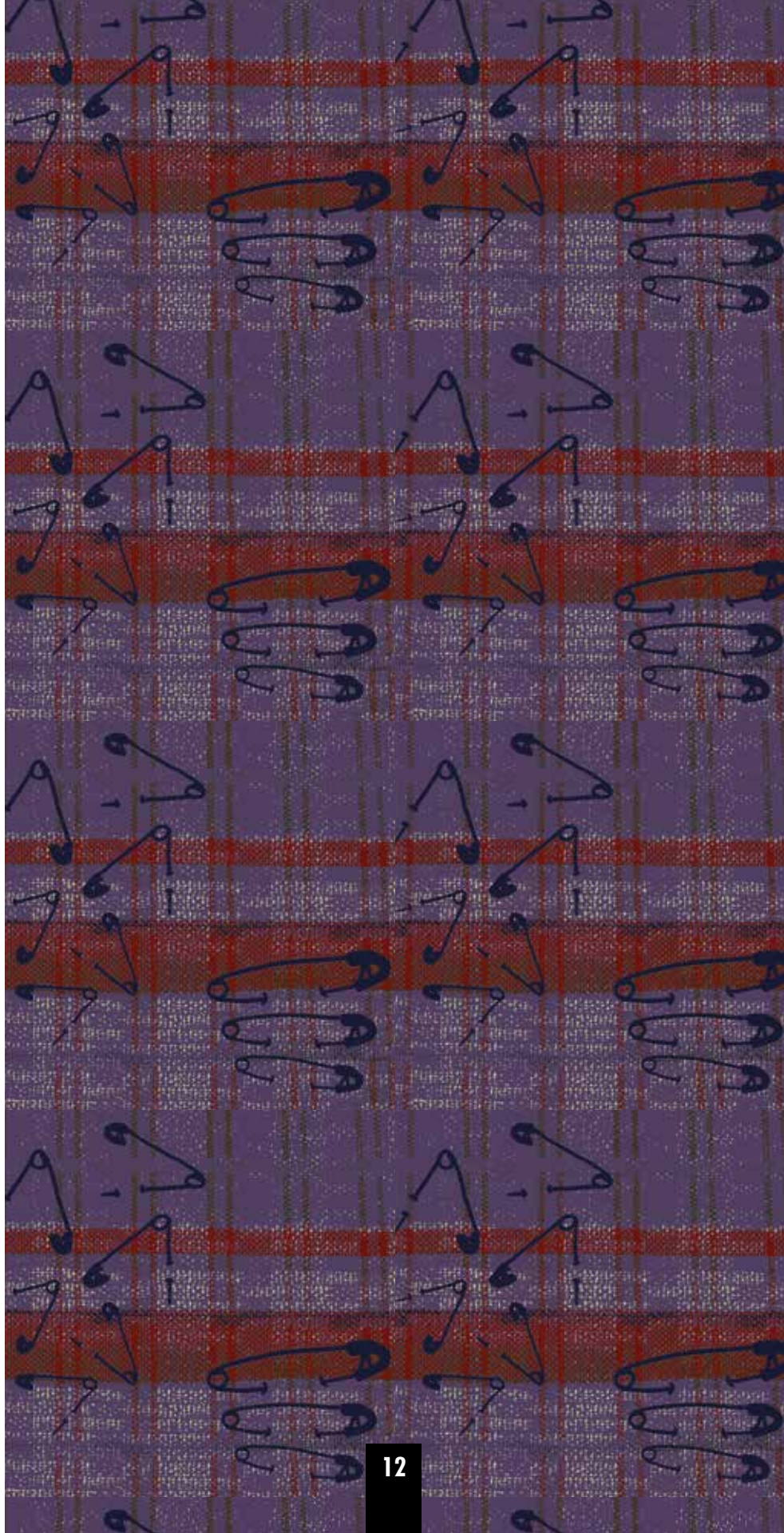
PIERCING PUNK

Inspiré du mouvement punk des années 70 et de son influence sur la culture britannique, j'ai créé une série de tissus mêlant palette électrique, motifs tartan, épingles de sûreté et piercings. Ces éléments ont été retravaillés en un tapis audacieux et affirmé, où l'esprit rebelle rencontre le design d'intérieur contemporain.

PIERCING PUNK

Inspired by the iconic 70's Punk Movement and its impact on modern British culture, my carpet design reflects its rebellious spirit. I created a collection of woven fabrics combining a range of punk aesthetics, from a gritty, electric colour palette and tartan patterns to safety pins and metal piercings. These were then edited and transformed into a bold, striking carpet design, blending rebellious energy with contemporary interior design for a unique, cultural statement.





MARIA HORVAT

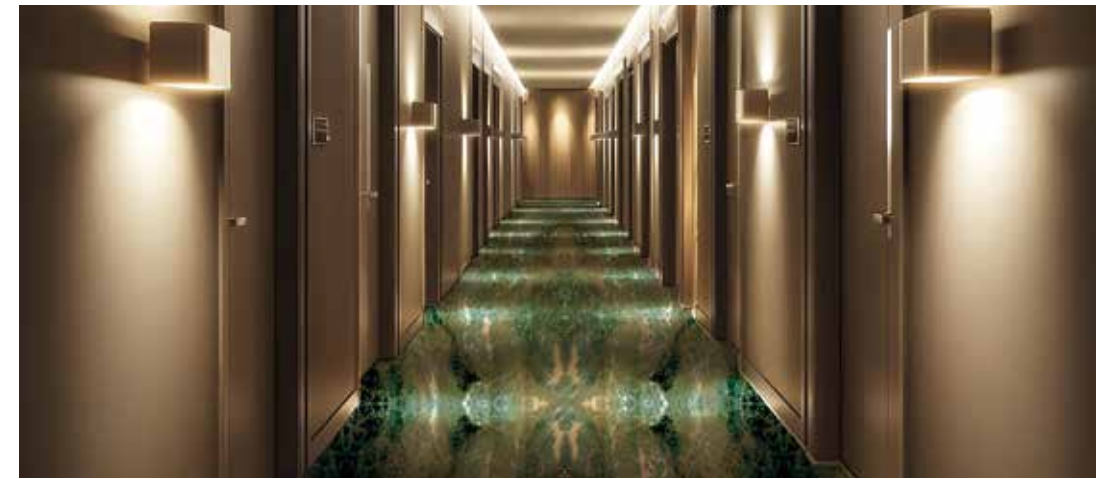
LÉGENDES FOLKLORIQUES

S'inspirant des mythes britanniques tels que le Kraken ou les Sirènes, ce tapis mêle couleurs dramatiques et textures élaborées. Les motifs peints à la main traduisent l'atmosphère mystérieuse de ces contes. En combinant impressions manuelles et numériques, j'ai voulu évoquer la beauté troublante et l'intemporalité du folklore.

FOLK LEGENDS

Inspired by British folklore, my carpet design delves into the dark tales of legends like the Kraken and Sirens. The collection captures the haunting allure of these myths through dramatic colours and sophisticated textures. These folklore stories inspired the generation of hand-painted motifs, which were explored through both hand and digital print sampling. By blending these elements, the design creates a luxurious yet enigmatic atmosphere, evoking the timeless mystery and allure of these captivating stories.





-  CS190
-  CS230
-  CS285
-  CS130
-  CS848
-  CS602



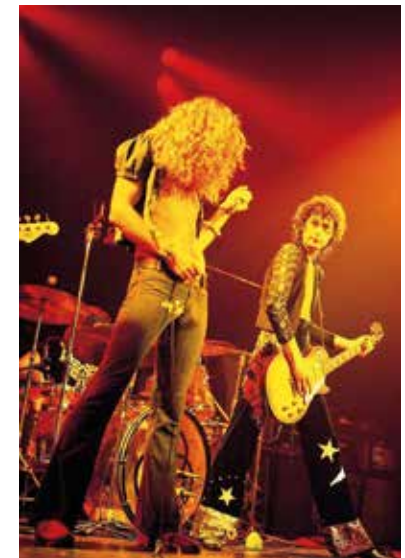
MOLLY HERRON

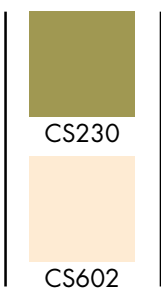
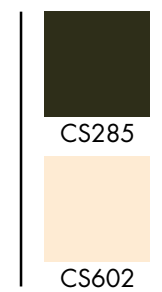
LES GROUPES QUI ONT CONSTRUIT LA GRANDE-BRETAGNE

Fascinée par les icônes musicales britanniques des années 70 comme Queen, David Bowie ou Led Zeppelin, j'ai exploré leur esthétique à travers le dessin et l'impression, en intégrant des influences Art Nouveau. Le résultat allie énergie musicale et élégance intemporelle pour un design saisissant.

BANDS THAT BUILT BRITAIN

Growing-up, I have always been proud of Britain's musical legacy, particularly the legendary 70's artists from Queen and David Bowie to Led Zeppelin. Inspired by their vibrant fashion and bold stage presence I explored this theme through drawing and print techniques incorporating elements of Art Nouveau, which saw a resurgence in the 70's, adding a touch of elegance. The result is a striking design that blends musical energy with refined, timeless style, perfect for modern interiors.





IRIS ANDREWS

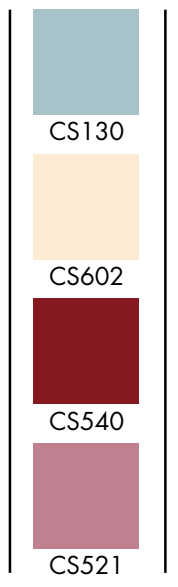
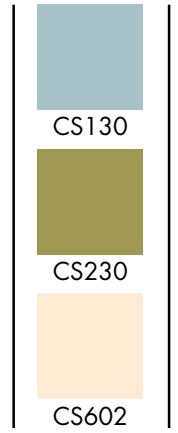
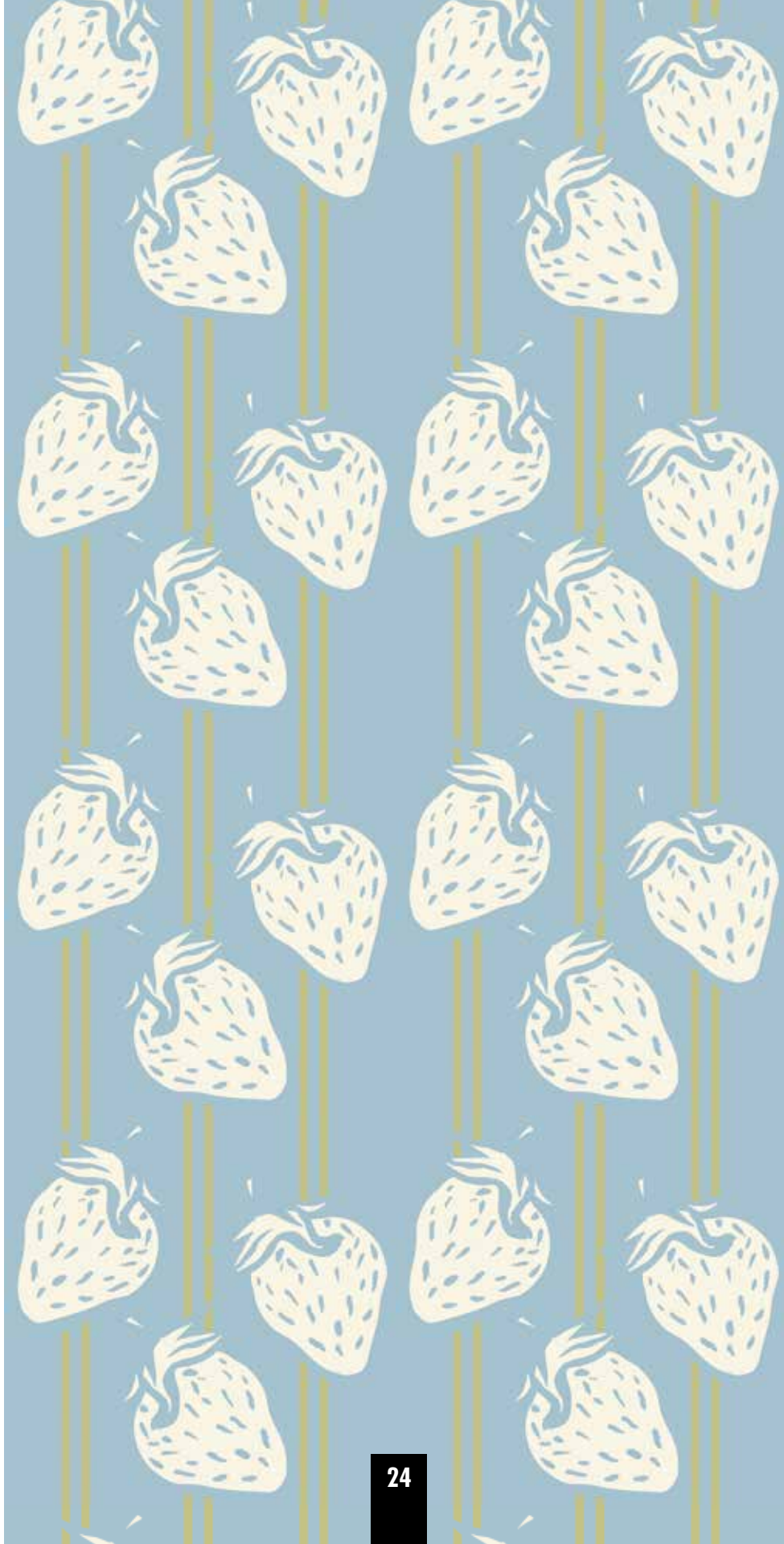
AFTERNOON TEA

Mon design de tapis s'inspire du rituel du thé britannique, en capturant son élégance et sa sérénité. Séduite par l'agencement délicat des douceurs sur des assiettes décoratives et le charme des motifs pastel inspirés des pâtisseries, j'ai utilisé des motifs peints à la main évoquant les décorations de gâteaux. Superposés, ils créent un design gourmand et accueillant. Le résultat est un tapis à la fois ludique et raffiné, qui évoque la joie et le plaisir d'un délicieux moment autour d'un thé.

AFTERNOON TEA

My carpet design is inspired by the tradition of British Afternoon Tea, capturing its elegance and tranquillity. I was drawn to the beautifully arranged sweet treats on decorative plates and the charm of pastel patisserie patterns. Using hand-painted motifs inspired by cake-toppings, I have layered delectable dessert illustrations to create a visually rich and inviting design. The result is a playful yet sophisticated carpet that evokes the joy and indulgence of a delightful tea-time experience.





ABI GAIL AYIBIOWU

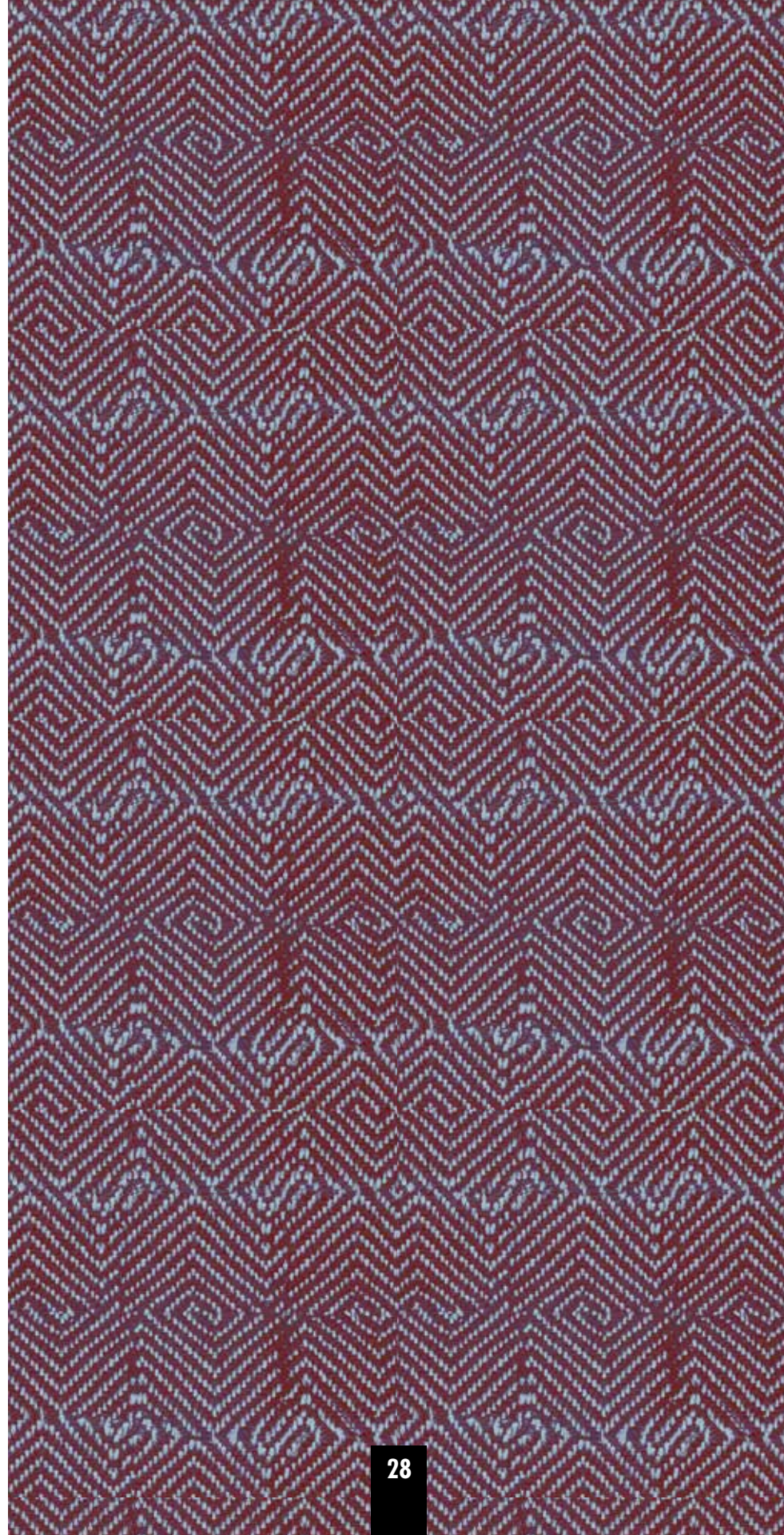
L'IDENTITÉ PERSONNELLE À TRAVERS LA GRANDE-BRETAGNE

Ce design vibrant illustre la rencontre entre la culture britannique et mes racines nigériennes. J'ai incorporé des motifs traditionnels nigériens, des couleurs riches et des éléments symboliques, à travers des techniques de tissage manuel et de batik. Des photos d'enfance ont nourri ce travail, ravivant des souvenirs et renforçant mon lien avec ces symboles. Ce croisement entre cultures et techniques textiles donne naissance à une pièce visuellement marquante, reflet de l'héritage et du savoir-faire.

PERSONAL IDENTITY THROUGH BRITAIN

Inspired by the fusion of cultures found in modern Britain, my carpet design is a vibrant statement that combines British culture and my own Nigerian heritage. Incorporating traditional Nigerian patterns, rich colours and symbolic elements I have interpreted my inspiration through hand-weaving and batik sampling. Childhood photos played a crucial role in shaping my design, evoking memories that deepened my connection to these cultural symbols. This blend of cultural influences and textile techniques results in a visually striking piece that reflects craftsmanship and heritage through textiles and design.





CS848



CS130



CS590



EMMA BRADLEY

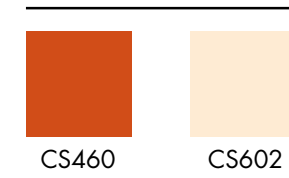
THE PINK PLANET

Exploration maximaliste et abstraite de la couleur, des formes et de la joie, ce tapis s'inspire de Glastonbury, symbole de la culture britannique moderne mêlant musique, art et communauté. Des icônes comme David Bowie, Coldplay ou The Chemical Brothers, avec leurs performances cosmiques, m'ont inspirée. Grâce à des coulées de peinture et de la broderie manuelle et numérique, j'ai conçu un design vibrant, suggérant subtilement des planètes, célébrant l'individualité dans un style audacieux et sophistiqué, idéal pour les espaces d'accueil.

THE PINK PLANET

My carpet design is a maximalist, abstract exploration of colour, shape and joy. Epitomising modern British culture, Glastonbury blends music, artistry and community to celebrate creativity and individuality. Iconic headliners like David Bowie, Coldplay and The Chemical Brothers use cosmic performances to collide music and the universe. Through paint pours, hand and digital embroidery, I have created vibrant designs that subtly reference planets, expressing individuality while maintaining a playful yet sophisticated aesthetic ready to stand out in the hospitality industry.





R I K Y D E R E N C H

CommUNITY

I ssu d'un quartier populaire, j'ai grandi dans une communauté multiculturelle où la musique et une tasse de thé créaient du lien. J'ai retranscrit cette chaleur à travers des motifs ludiques, des imprimés chargés en dopamine et des éléments nostalgiques comme les biscuits ou les CD. Ce design célèbre les liens tissés par la culture, offrant une atmosphère vive et chaleureuse.

CommUNITY

G rowing up on an estate, the diverse ethnic and inter-generational community were always united with a 'cuppa' and music. These shared experiences fostered a sense of community, belonging, connection and nostalgia. I translated the inspiration of the traditional 'brew', biscuits and CD's into a series of interior designs featuring playful patterns, dopamine-driven prints and nostalgic motifs, capturing the warmth and unity that defined my upbringing. The design celebrates the bonds formed through culture, creating a vibrant and meaningful atmosphere.





CS550



CS892



CS460



CS602



CS190



CS848



CS460



CS130



CS285



CS230



CS602



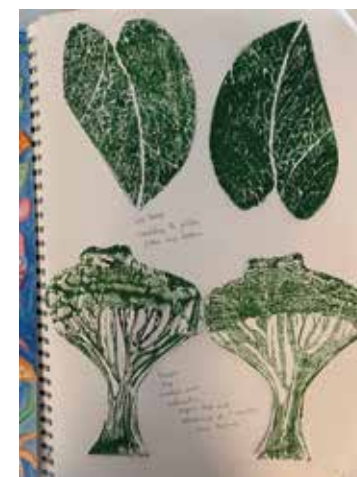
SIN EAD DISTIN

FUSIONS CULTURELLES

Mon design rend hommage à la diversité de la Grande-Bretagne moderne, à travers des symboles végétaux venus du monde entier mais florissant aussi ici. Le Golden Pathos, symbole d'unité, occupe une place centrale. Des motifs multiculturels ont été explorés par des techniques d'impression, de tufting et de broderie. Le résultat est un tapis sophistiqué, vibrant, célébrant l'harmonie et la beauté de la nature comme reflet de la diversité.

CULTURAL FUSIONS

Inspired by the diversity in modern Britain, my carpet design captures cultural fusion through the symbolism of nature. Drawing from the flora representative of global regions that each also thrive in Britain, with particular emphasis on the Golden Pathos, a symbol of unity and connection across nations. Cross-cultural motifs have been explored through print techniques layered with tufting and hand-embroidery. The final design is a vibrant, sophisticated carpet that celebrates the beauty, peace and harmony of nature as diversity.





LARA GEMBARSKA

VOYAGE DE VOGUE À TRAVERS LE TISSU

Ce design rend hommage à l'élégance intemporelle de British Vogue. J'ai assemblé des extraits de couvertures et d'articles du magazine avec mes échantillons tissés. La structure et la palette cohérente des visuels ont guidé ma composition. Le tapis final est une superposition raffinée, mêlant sophistication et techniques textiles modernes.

VOGUES JOURNEY THROUGH CLOTH

Inspired by the iconic British Vogue, my carpet design reflects its timeless elegance and sophistication. Drawing from the magazine's front covers, I collaged strips of Vogue covers and articles alongside my own woven samples. The cohesive colours and structured layouts of the covers influenced my design structure, blending refinement with contemporary textile techniques. The result is a sophisticated, visually layered carpet that celebrates the enduring influence of British Vogue in both fashion and culture.





CS848



CS602



CS230



CS190



CS285



CS130



CS590



CS130



CS190



CS602



CS320



CS517

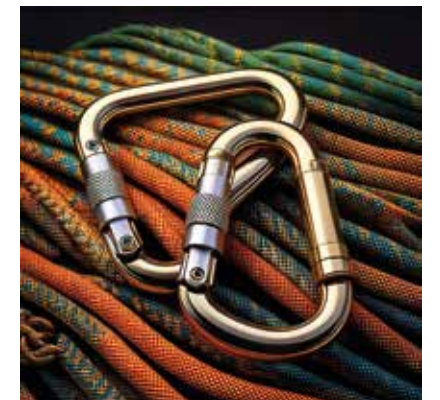
FE LAN HOGAN

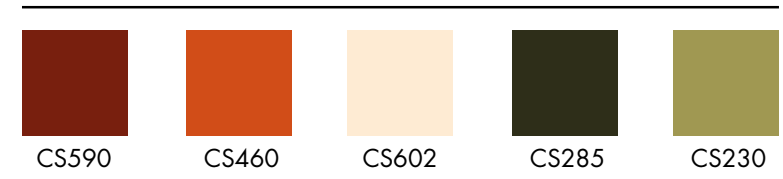
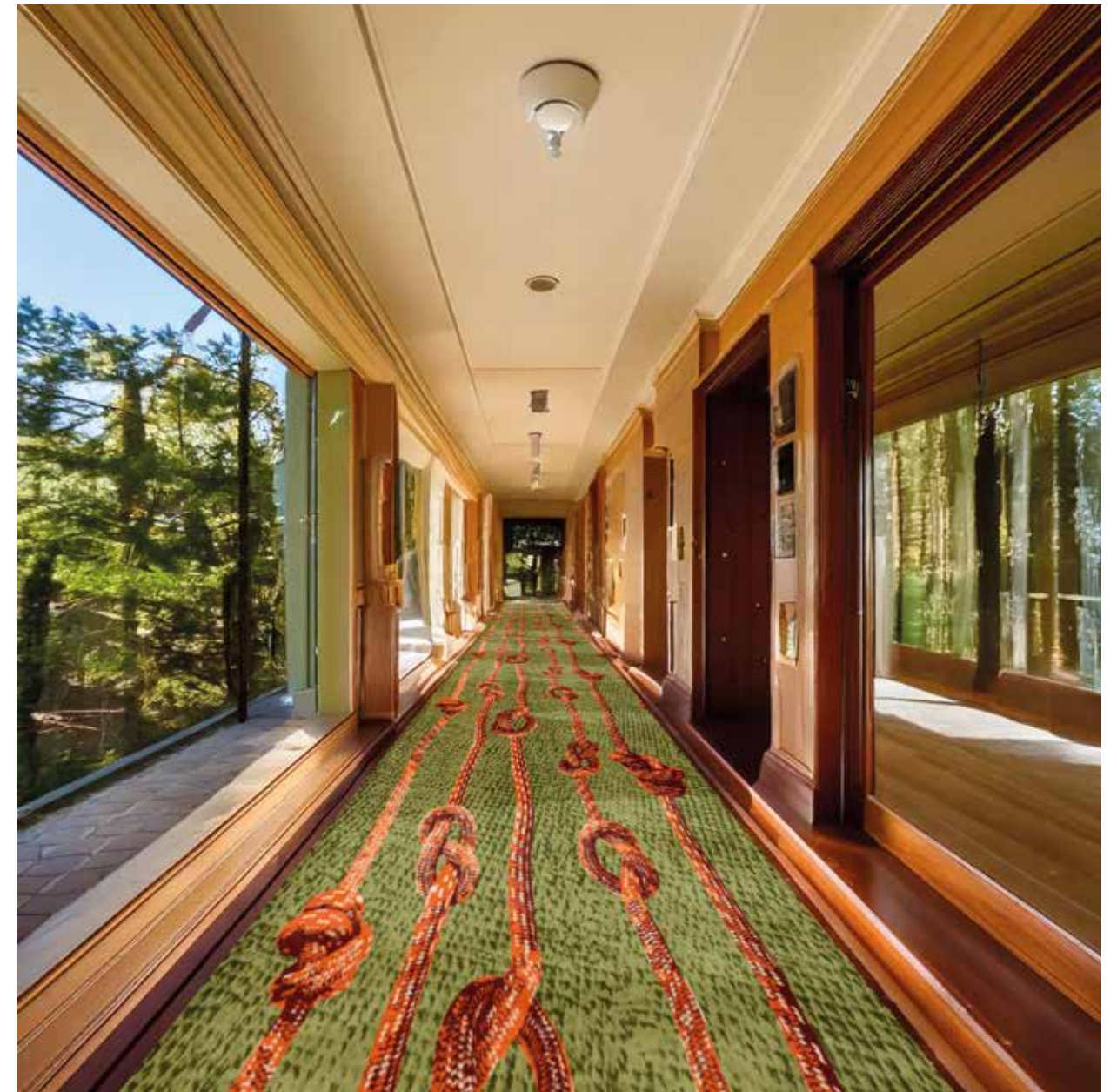
ÉVASION

Inspiré par la nature et le besoin d'évasion, mon tapis mêle paysages campagnards et esthétiques numériques comme les glitches ou l'intelligence artificielle. Grâce à des échantillons en bio-matériaux et structures tricotées, j'ai conçu un tapis dynamique qui invite à la déconnexion, entre nature et monde virtuel.

ESCAPISM

Inspired by escapism, outdoor activities and the allure of the British countryside, my carpet design blends nature with digital realities, such as glitch aesthetics and the AI generation. Exploring the balance between nature and technology, I aimed to evoke a sense of adventure and escape from monotony. My design incorporates bio-material sampling and knitted structures, creating a dynamic piece that encourages a break from routine while celebrating both the natural world and digital age.





ESTELLE JONES

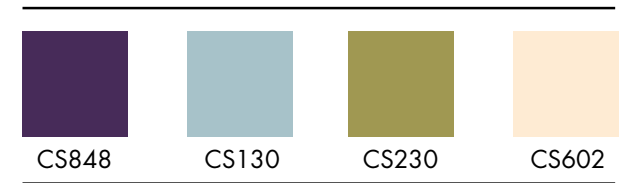
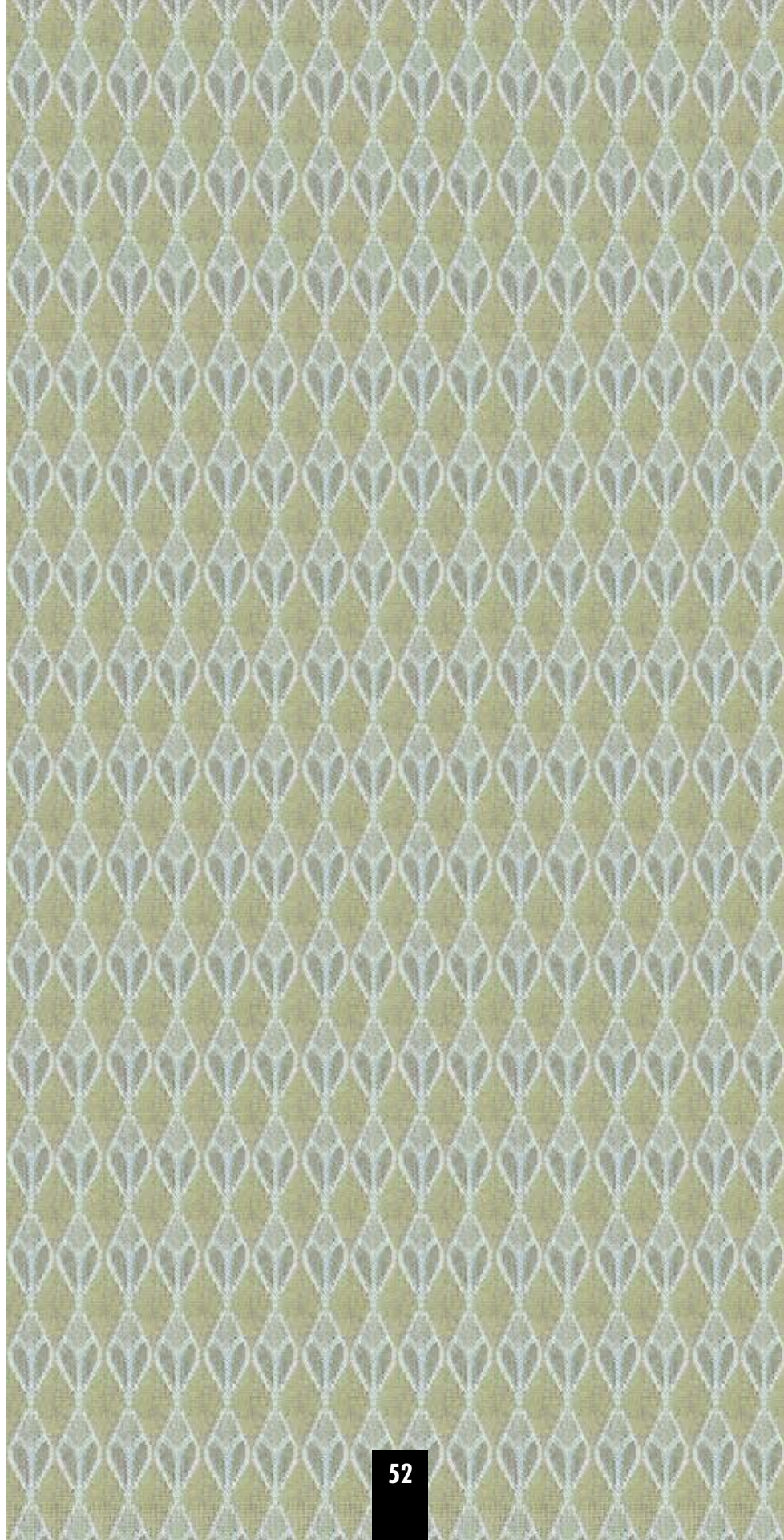
L'UNITÉ EN FLORAISON

Iris, fleur symbole d'égalité, de diversité et d'inclusion, m'a inspirée pour créer un motif répétitif tissé à la main, capturant sa grâce et sa force. Le tapis final célèbre la richesse de ces valeurs, dans une atmosphère accueillante, où nature et culture se rejoignent.

UNITY IN BLOOM

Equality, Diversity and Inclusion are three key modern British Values and are all be represented by the Iris. I was drawn to the graceful, vibrant petals and their symbolism for unity. Using hand-woven samples, I created a textured repeating pattern that echoes the flower's beauty and strength. The result is a detailed carpet that celebrates the richness of these values, creating a welcoming and harmonious atmosphere that reflects both nature and culture.





ERIN JONES

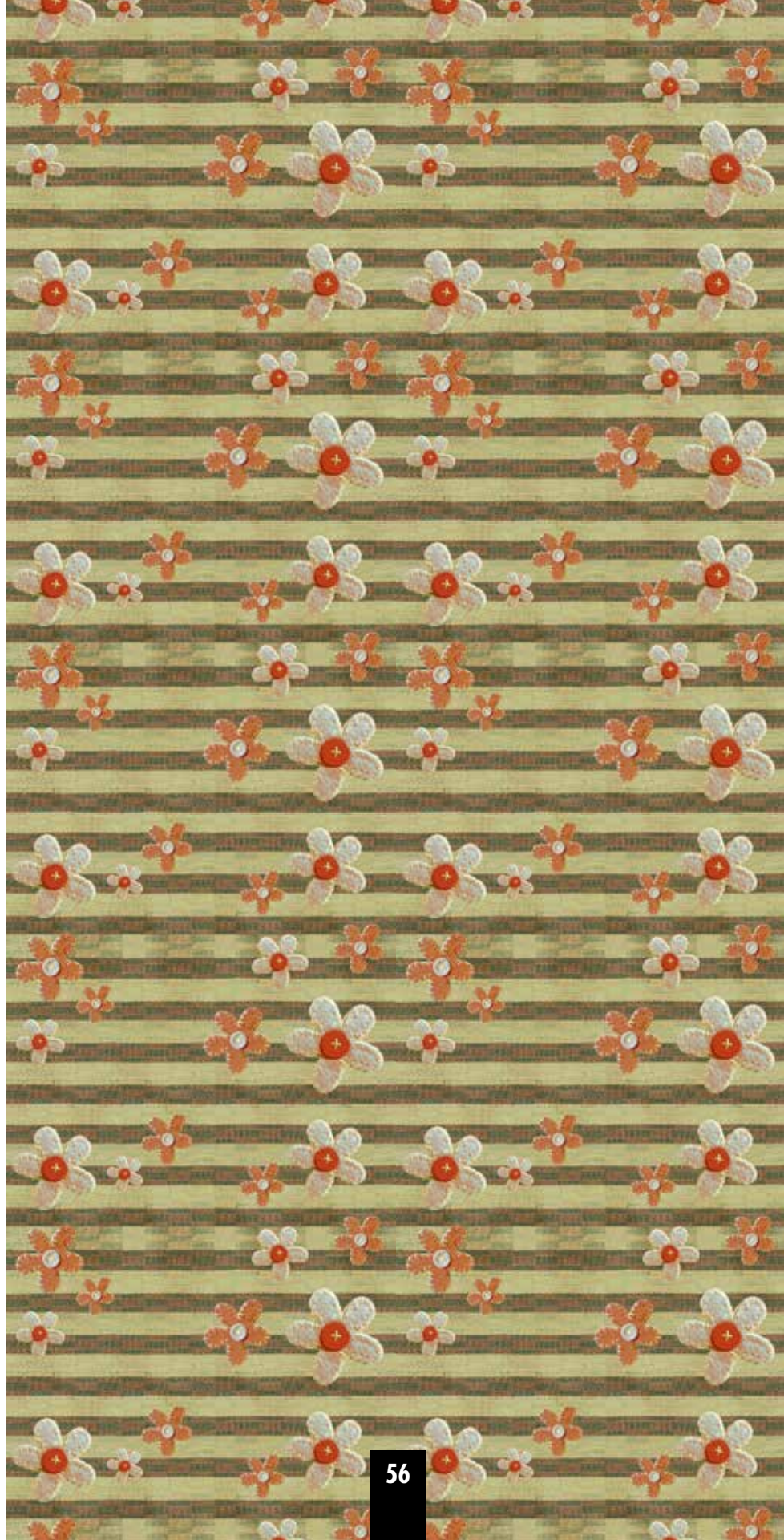
PRINTEMPS JOYEUX

Ce tapis est une célébration du renouveau printanier britannique. Des couleurs douces, des fleurs en feutrine brodées à la main et des motifs ludiques ont été développés pour créer un design harmonieux, frais et réconfortant, comme une promenade dans un sentier fleuri.

JOYOUS SPRING

Inspired by the blossoming British countryside during Spring, my carpet design celebrates the joy of new beginnings, budding flowers and the crisp warmth of the season. Using soft hues and lively and playful patterns developed through hand-woven sampling and hand-embroidered felt flowers, I aimed to create an uplifting and harmonious design that transforms any space into a tranquil, floral trail. By bringing the fresh vibrancy of spring indoors, I aimed to celebrate the season's natural beauty and rejuvenating energy.





CS460



CS130



CS285



CS230



CS602



CS590



CS517



CS485



CS848



CS838



CS155



CS210



CS312



SERENITY MASON



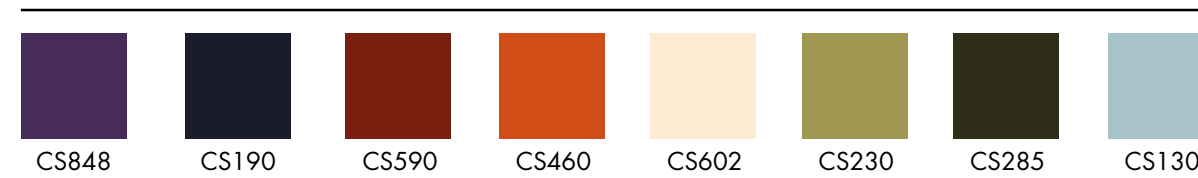
CONFISERIES NOSTALGIQUES

P longée dans l'univers sucré britannique, ce tapis rend hommage aux bonbons et douceurs d'enfance. J'ai utilisé des dessins numériques inspirés des confiseries classiques pour créer une mosaïque visuelle haute en couleurs, évoquant la joie et la nostalgie des plaisirs sucrés.

NOSTALGIC CONFECTIONARY

A dventuring into the confectionary wonders of Britain, my carpet design captures the vibrant, nostalgic essence of our traditional sweet treats. I was drawn to the colourful array of sweets, chocolates and childhood snacks that all evoke memories of seaside holidays and pocket-money indulgences. Using digital drawings inspired by the classic sweets, I have created a pick'n'mix of visually captivating designs, resulting in a bold yet nostalgic carpet that evokes the joy and excitement of Britain's sweet heritage.





SARA RA MIAH

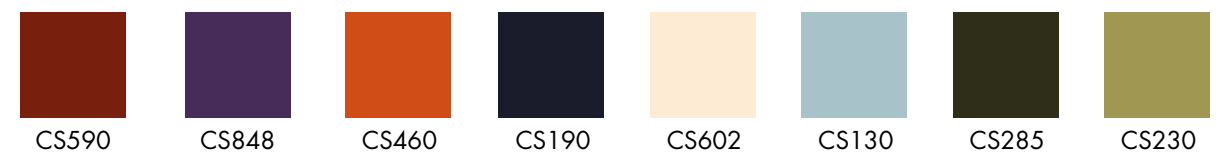
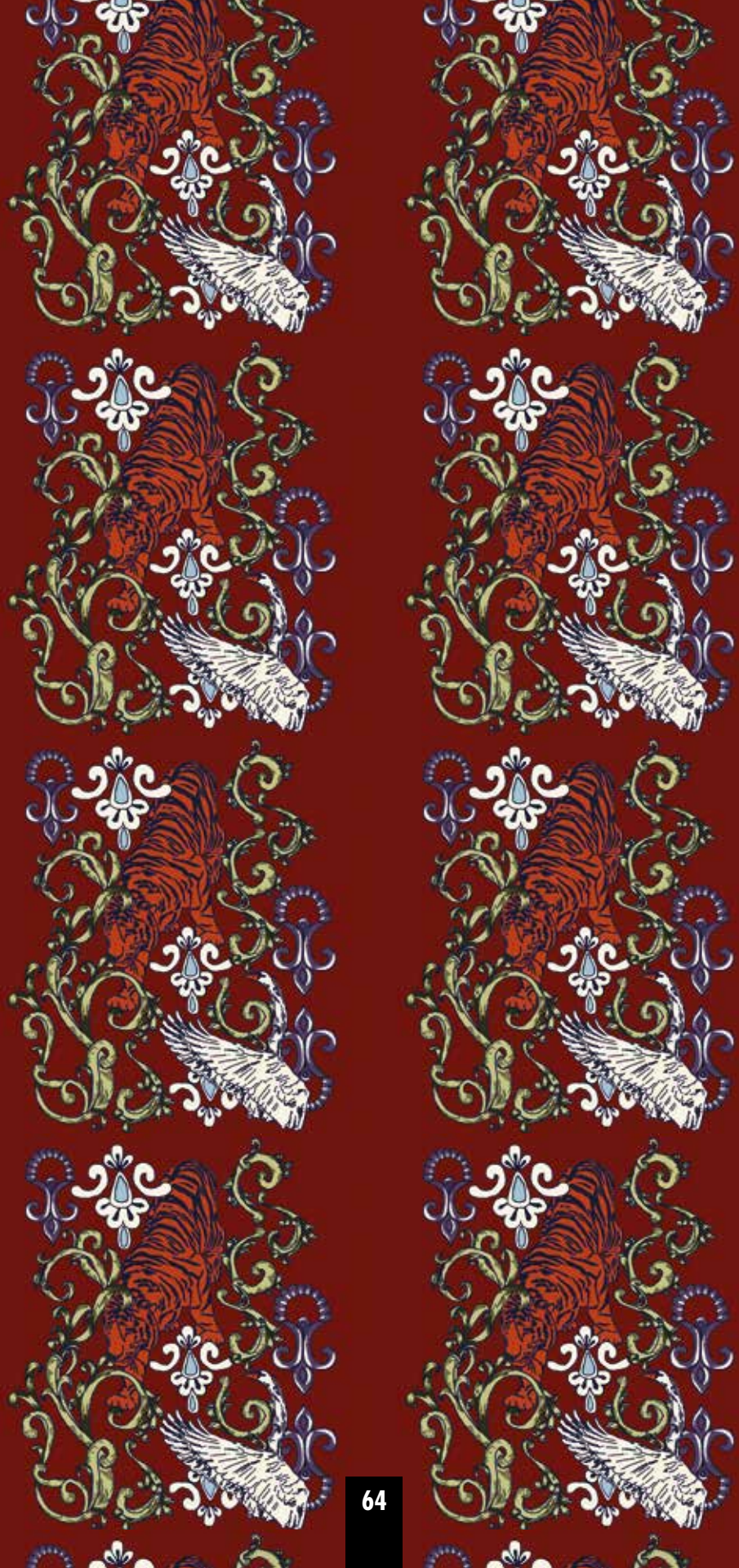
LES FILS DE LA DIVERSITÉ

Fusion entre cultures britannique et indienne, mon tapis rassemble animaux symboliques, bijoux et architectures traditionnelles. Grâce à la broderie et à la création de motifs, j'ai composé une œuvre vibrante qui reflète la richesse et la complémentarité des deux cultures.

THREADS OF DIVERSITY

My carpet design explores the fusion of British and Indian cultures, celebrating the diversity that enriches our society. I was inspired by the symbolic animals of both cultures, as well as traditional jewellery and architecture. Through detailed embroidery and motif generation, I brought these elements together, blending rich cultural influences into harmonious design. The result is a vibrant, bold carpet that reflects the beauty and depth of both cultures, highlighting their shared contributions to art, cuisine and heritage.





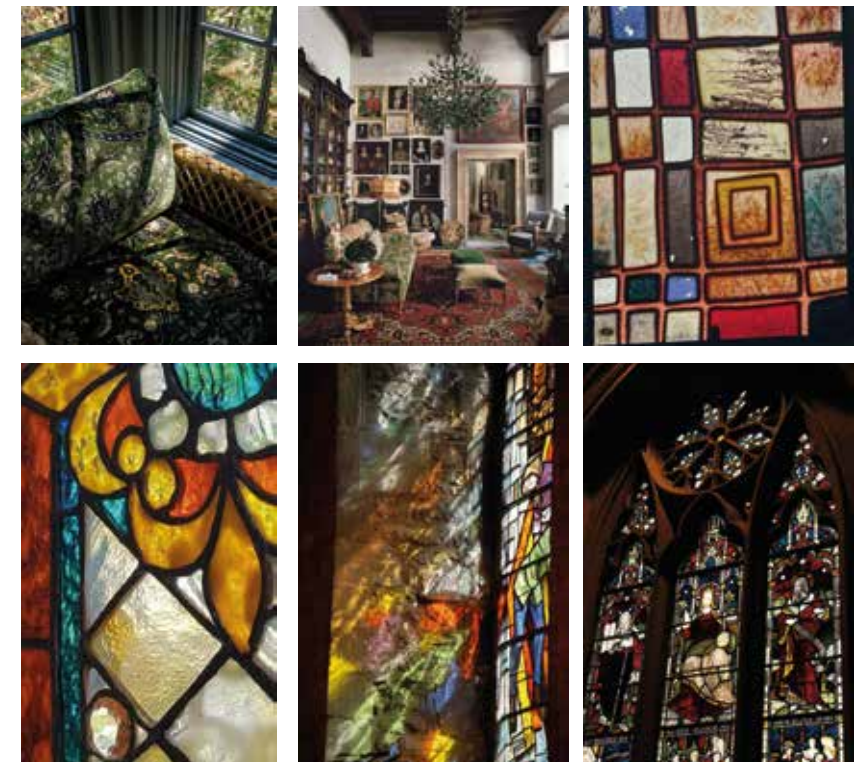
ISABEL PEMBERTON

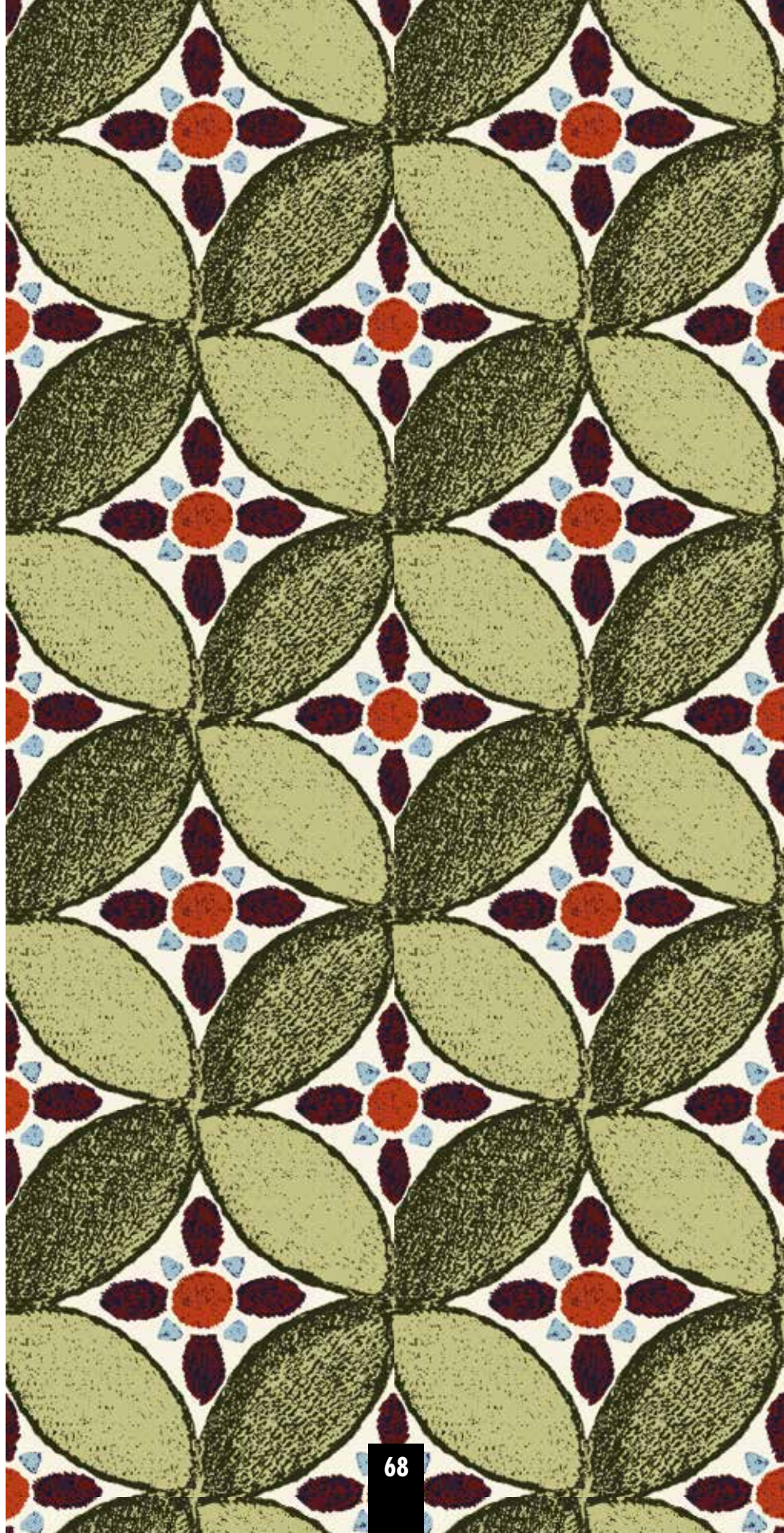
LUMIÈRE SACRÉE

La nostalgie d'une enfance passée à contempler les vitraux d'église m'a inspirée. J'ai cherché à retranscrire cette émotion à travers des couleurs lumineuses et des détails complexes. Passionnée de broderie, j'ai mêlé techniques traditionnelles et technologies modernes pour créer un tapis chargé d'histoire et de poésie.

SACRED LIGHT

Nostalgia plays a huge role in my life, especially when recalling childhood moments spent admiring the vibrant stained glass in church. My designs aim to evoke this emotion, using radiant colours and intricate detailing. With a fascination for historic values and craftsmanship, I continue to seek out traditional techniques in a rapidly advancing technological world. Passionate about embroidery, I am excited to have preserved these old techniques whilst incorporating new technology when translating my sampling into a contemporary carpet design.





AM EL IA TAYLOR-BEKEN

LE JARDIN DES PETITES BÊTES

Mon tapis évoque les souvenirs d'enfance passés à explorer la nature, à chercher des insectes. J'ai zoomé sur les détails de ces créatures et leurs habitats, utilisant la sérigraphie et l'impression numérique pour créer une œuvre immersive et pleine de curiosité, idéale pour les espaces enfantins.

MINIBEAST GARDEN

My carpet design takes inspiration from my childhood memories of growing up in an English village, exploring the countryside and intends to capture the joy of bug hunts and building minibeast hotels. I have taken visual inspiration from a variety of insects and their habitats, zooming in on finer details to inform textural surface through screen and digital printing. The result is an engaging and immersive design that sparks curiosity and brings the wonder of nature into children's spaces.





				
CS602	CS590	CS285	CS230	CS130

ERIN IN THOMAS

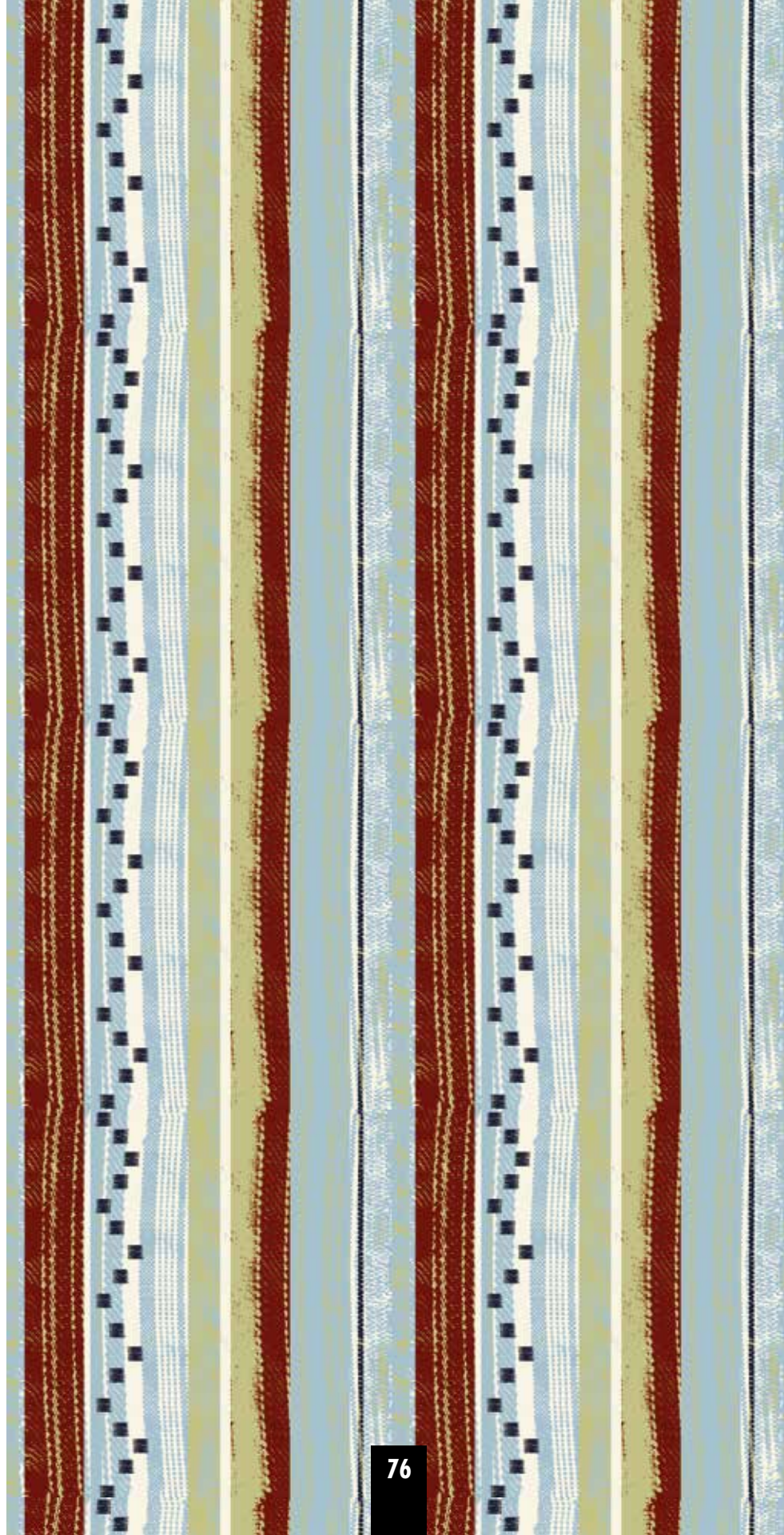
NATURE RÉCONFORTANTE

Réinterprétant le confort intérieur dans les espaces extérieurs, j'ai conçu un tapis qui relie avec douceur ces deux mondes. Des motifs rayés et des techniques d'appliqué ont nourri mes échantillons, pour un résultat à la fois cosy et esthétique, idéal pour une transition intérieur-extérieur.

COMFORTING NATURE

Reimagining the comfort of interiors for outdoor spaces, my carpet design brings warmth and practicality to seamlessly connect indoor and outdoor spaces. I was drawn to the softness of rugs and the playful patterns that make a space feel like a home. Stripes, a classic interior feature, informed visual design, whilst embroidered and patchwork techniques developed structural samples and design. The final design creates a cosy, yet stylish addition to any indoor-outdoor transition space.





LILLY
TODESCHINI

LA COHUE DU QUOTIDIEN

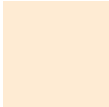
Ce tapis reflète le chaos structuré du trajet quotidien britannique. Des lignes symbolisent la routine, tandis que des textures chaotiques expriment les moments d'individualité dans la foule. Cette dualité donne naissance à un design dynamique et parlant.

THE CHAOTIC COMMUTE

Inspired by the rhythm and unpredictability of the British commute, I have visually explored how hundreds of strangers share the same route yet lead separate lives. My design layers these journeys, intersecting briefly before diverging again. Linear shapes reflect the structured, monotonous routine, while chaotic textures and illustrative elements evoke the fleeting moments of individuality within the mass crowd. This dynamic contrast creates a visually compelling design that mirrors the order and spontaneity of the daily commute.





						
CS602	CS190	CS460	CS590	CS130	CS285	CS230

KIM BERLEY ZEMBE

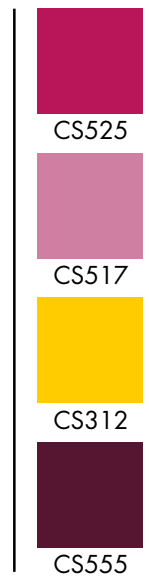
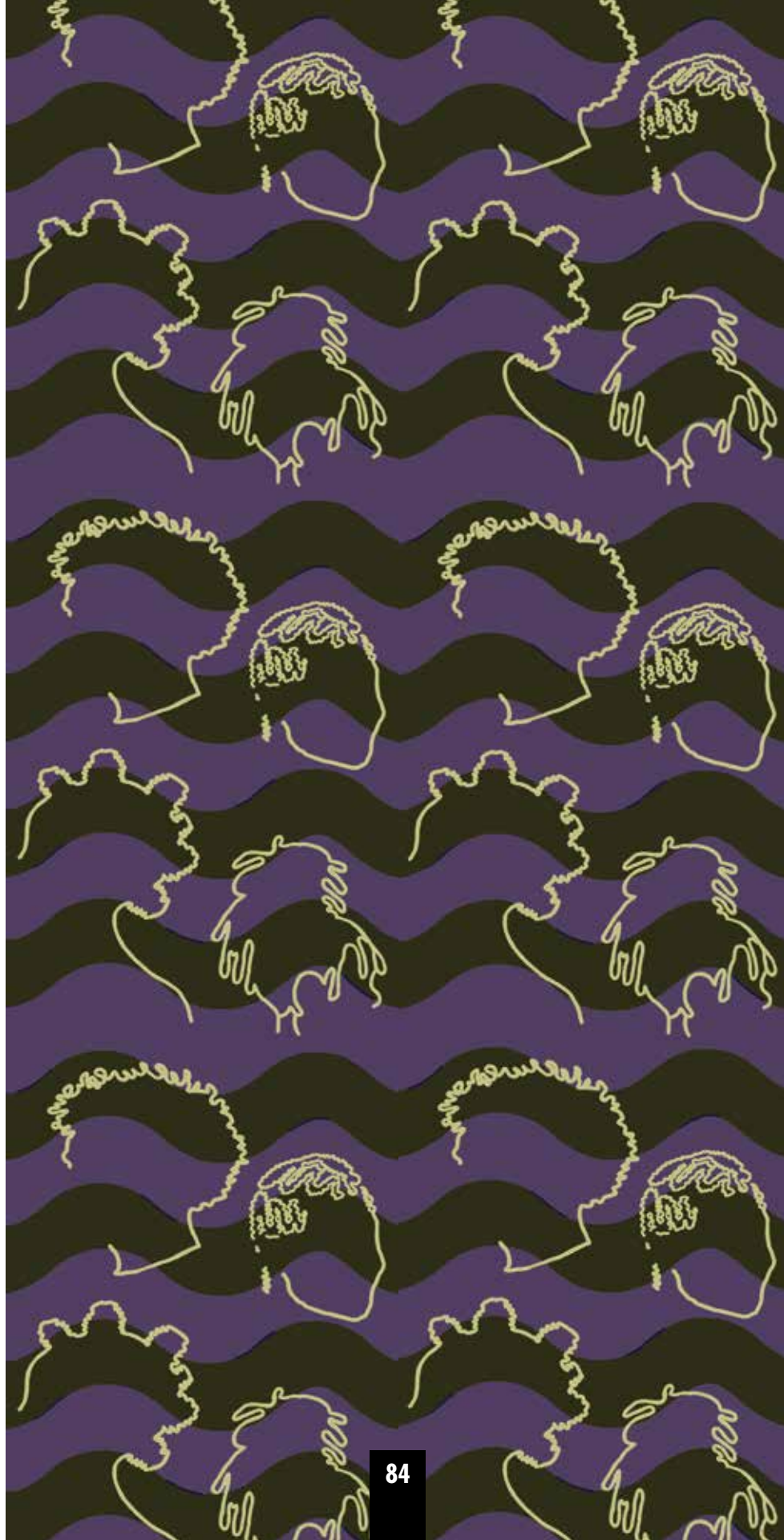
BRITISH HAIRITAGE

Inspirée des salons de coiffure afro-britanniques de mon enfance, j'ai voulu retranscrire leur énergie joyeuse. Les motifs colorés et les broderies reflètent ces lieux de vie où se croisent communauté, style et culture. Le tapis final est vibrant, festif et plein de caractère.

BRITISH HAIRITAGE

Inspired by childhood memories of black British hair shops, I sought to capture their vibrant interiors and unique energy within my carpet design. These spaces, filled with bold colours, playful imagery and a community buzz, inspired patterns that celebrate their significance. Through print and embroidery sampling, I developed designs that incorporate colour and movement to evoke familiarity and fun. The final design reflects the unique energy of these spaces in a dynamic and playful way.





INFORMATIONS SUR LE PROGRAMME BA(HONS) TEXTILE DESIGN

Le cursus de design textile à Birmingham City University s’adresse aux créateurs en devenir. Il offre l’opportunité d’explorer les disciplines de l’impression, du tissage, du tricot et de la broderie, avec la possibilité de se spécialiser dans l’un de ces domaines ou de les combiner. En collaboration avec des partenaires de l’industrie, ce programme valorise aussi bien les savoir-faire traditionnels que les technologies numériques et les innovations en bio-matériaux. Les modules sont conçus pour développer une expertise pratique, orienter vers des perspectives professionnelles et nourrir les ambitions créatives. Nous sommes fiers de former des designers innovants et employables, qui participent à façonner des futurs durables dans les domaines de l’intérieur, de la mode et de la culture, à la fois localement et à l’échelle mondiale.



BA(HONS) TEXTILE DESIGN COURSE INFORMATION

Textile Design at Birmingham City University is for Creative Makers. The course gives students the opportunity to experience the disciplines of Print, Weave, Knit and Embroidery, developing expertise in a single choice or a combination of approaches. Working with industry partners, embracing traditional craft skills, digital technologies and bio-material innovation, our modules are designed to develop practical expertise, introduce career directions, and establish professional ambitions. We are proud to have a strong reputation for nurturing innovative and employable practitioners who are shaping sustainable Interior, Fashion and Cultural futures both regionally and globally.



AVEC TOUTE NOTRE GRATITUDE ENVERS

Kelly Stanton – Associée principale et Directrice du Design chez Gensler,
Paul Tupman – Leader de studio chez Squaredot,
Martin Beaumont – Co-fondateur de Why Design,
Darius Baniabassian – Directeur de l’Architecture (Royaume-Uni, Nord) chez CBRE,
Suzanne Barnes – Fondatrice du Suzanne Barnes Design Partnership.

Grâce à vous, nous avons osé rêver.
Ce livre est la preuve éclatante que lorsque les rêves sont portés avec passion
et persévérance, ils peuvent se transformer en œuvres magnifiques.



A SINCERE THANK YOU TO

Kelly Stanton – Senior Associate & Design Manager at Gensler.
Paul Tupman – Studio Lead at Squaredot.
Martin Beaumont – Co-founder of Why Design
Darius Baniabassian – Director of Architecture (UK North) at CBRE
Suzanne Barnes – Founder of Suzanne Barnes Design Partnership

Together, we dare to dream—and this book is proof that dreams, when
nurtured, can take beautiful shape.





Designed & Made in France

2 Corbilly

F - 36330 Arthon

Tél : +33 2 54 29 16 00

Fax : +33 2 54 36 79 08

www.balsan.com



